

Equipment Auflistung

Veranstaltungstechnik D. Müller

Mischpulte

- Analogmischpult Soundcraft Signatare 12MTK im Case **(12 Kanal)**
- Digitalmischpult Presonus Studio Live III 32 im Case **(32 Kanal)**
- Digitalmischpult Presonus StudioLive Series III 32R im Case **(32 Kanal)**

Stageboxen

- Digital Stagebox Presonus 16.8. im Case **2x**
- Cat-Kabel 30 Meter Trommel
- Cat-Kabel 50 Meter Trommel

PA

- LD Systems ICOA 15A **x2**
- LD Systems ICOA SUB 18 A
- Fame Audio SM-80A 8" Monitor (Aktiv) **x2**
- Pronomic 8/2 Monitor (Aktiv) **x2**

Mikrofone

- | | |
|----------------------------------|--|
| • Sennheiser E935 | (Gesang) |
| • Sennheiser E945 | (Gesang) |
| • Sennheiser 906 | (Gitarren-Amp) |
| • Sennheiser E614 | (Overhead, Chore, Akustische-Gitarre, Hihat) |
| • Sennheiser ME66 | (Kamera, Interview, Sprache) |
| • Sennheiser E 602 II | (Bassdrum, Bass-Amp) |
| • Sennheiser E604 3x | (Snare, Toms, Trompete,) |
| • Sennheiser E 908 B EW | (Trompete, Geige) |
| • Sennheiser MD 421 Kompakt | (Snare, Amp, Trompete, Sax) |
| • Shure SM 58 4x | (Gesang) |
| • Shure SM57 LC | (Snare, Gitarren-Amp) |
| • Shure PG 56 3x | (Toms) |
| • Lewitt LCT 040 MATCH 2x | (Overhead, Chore, Akustische-Gitarre, Hihat) |
| • the t. bone MB 75 | (Gitarren-Amp, Snare) |

- | | |
|--|--------------------------------|
| • the t. bone Ovid System CC 100 RC EW | (Geige, Saxofone, Trompete) |
| • The t. bone EM 700 x2 | (Overhead, Chore, Klavier) |
| • Behringer B906 | (Gitarren-Amp) |
| • Behringer C-2 x2 | (Overhead, Chore, Klavier) |
| • Behringer TA5212 | (Sprache) |
| • Behringer TA 312S | (Sprache) |
| • Behringer BA 19A | (Cajon, Kick, Sprache) |
| • SE Electronics V7 Black x2 | (Gesang, Sprache) |
| • SE Electronics V7 X | (Snare, Gitarren-Amp) |
| • SE Electronics X1A | (Gesang, Klavier, Chor) |
| • Rode M3 | (Sprache, Akustische-Gitarre) |
| • Audio Technica AT2020 | (Sprache, Gesang) |
| • AKG Perception Live P2 | (Bassdrum, Trompete, Bass-Amp) |
| • IMG-Stage Line ECM 302 | (Sprache) |
| • IMG-Stage Line ECM 280 | (Overhead, Chore, Klavier) |
| • Superlux HI 10 | (Hi-hat) |

Funksysteme im Case

- Sennheiser XSW 2-835 A-Band Vocal Set
- Sennheiser SK-XSW-A-Band
- Sennheiser XSW 2-835 B-Band Vocal Set
- Sennheiser SK-XSW-B-Band
- Sennheiser ME 2-II EW-Series **2x**
- the t. bone free U Twin HT 823 (Zwei Kanal)
- LD Systems U306 IEM
- LD Systems U308 IEM

Stative / Ständer

- Gravity ms 4322 x6 •
- Gravity ms 3122 HDB **x2**
- Gravity MS 231 HB **x2**
- K&M 25905
- K&M 23325 + 21160
- Gravity ss 5211 B Set 1
- Gravity MS 4222 B
- Gravity MSQT 1B **x2**
- Gravity SF 3616 M Reducer Flange **2x**
- K&M Mischpult Ständer
- the t. bone Table Stand

Sonstiges

- Gravity CART M 01 B
- Gravity MSQT 1B Mic Adapter
- the t. bone free solo Antenne Splitter
- the t. bone CC 100 EW-Phantomadapter **x2**
- Thomann MB2 (Passiver Kopfhörerverstärker)
- Behringer Powerplay PM1 (Passiver Kopfhörerverstärker)
- Rockboard HA 1 In-Ear Headphone (Aktiver Kopfhörerverstärker)
- the sssnake MC 8 Multicore MK II (Drum-Multicore)
- Klark Teknik DF 1000 **2x** (Feedback Controller)
- Behringer MX882 V2 (8-Kanal-Splitter / -Mixer)

Strom:

- Dreifachsteckdosen **10x**
- Sechsfachsteckdosen **4x**
- Diverse Stromkabel und Kaltgerätekabel
- the sssnake Mains Power Cable 5m **6x**
- Varytec Power Split 2 (16A Stromverteiler)
- CCE-Kabel 16A und Adapter 16A-32A

XLR-Kabel:

- 1m **x4**
- 2m **x8**
- 3m **x8**
- 5m **x10**
- 6m **x8**
- 9m **x2**
- 10m **x12**
- 15m **x4**
- 20m **x2**

Diverse Kabel in verschiedenen Längen (Chinch, Große/Kleinklinke usw.)

Stand: 14.07.2025

D. Müller